BabyBeats™

ressource d'intervention précoce

Guide des parents

rehAB

AB's global rehabilitation & educational programs

Bienvenue sur BabyBeats !

La première année de la vie d'un enfant est des plus trépidantes ; chaque jour est rempli de nouvelles expériences et découvertes. C'est au cours de cette période que les bébés commencent à développer leurs capacités à communiquer.

BabyBeats ouvre un monde de sons, de musique et de voix à votre enfant souffrant d'une perte auditive. BabyBeats encourage votre enfant à communiquer d'une façon motivante et amusante, à la fois avant et après le début de l'utilisation d'appareils auditifs ou la pose d'implants cochléaires.

Il apparaît de plus en plus clairement que la musique favorise le développement du langage et du bien-être émotionnel (consultez les références au dos de ce guide). Avant de pouvoir comprendre les mots, les bébés sont à l'écoute de votre voix chantée.

BabyBeats vous emmène, vous et votre enfant, dans un voyage musical où vous allez explorer ensemble les aspects musicaux du son, dont le ton, la durée et le rythme. La vision, le mouvement, le toucher et l'écoute sont intégrés dans les activités courtes, faciles et amusantes conçues pour aider votre enfant à apprendre à écouter et à communiquer. Vous pouvez choisir plusieurs activités différentes dans une session de jeu ou répéter une activité préférée en continu. BabyBeats peut être utilisé à la maison ou dans des structures d'intervention précoce, en session individuelle ou de groupe.

BabyBeats est conçu pour être utilisé avec des bébés dès trois mois et jusqu'à 24 mois. Vous pouvez intégrer cette ressource musicale à vos habitudes quotidiennes avec votre enfant.

Principes de base de BabyBeats™

Le pack d'intervention précoce BabyBeats vous ouvre, ainsi qu'à votre enfant, un monde de sons, de musique et de voix. Sa conception vous permet de vous lancer immédiatement dans des activités favorisant le développement de la communication. Le pack contient :

- Le guide des parents BabyBeats
- Le CD musical BabyBeats
- Un tambour d'océan
- Des cartes illustrées sur les moyens de transport et les animaux
- Un canard
- Le sac de voyage BabyBeats
- « Remarques : Mes progrès avec BabyBeats » est disponible en téléchargement (voir page 16)

Avant de commencer

Pour optimiser la capacité de votre enfant à écouter et communiquer à l'aide de BabyBeats :

- Vérifiez son équipement (appareil auditif ou processeur de son) chaque jour pour vous assurer qu'il fonctionne.
- Aidez votre enfant à s'habituer à porter son appareil auditif ou son processeur.
- Prenez un peu de temps chaque jour, lorsque vous êtes seul(e) avec votre enfant, pour mettre en place des rituels basés sur l'écoute et la communication. Les activités de BabyBeats s'intègrent parfaitement dans ces rituels.
- Persévérez ! Plus vous pratiquerez, plus vous obtiendrez de résultats.

Commencez le voyage musical

Préparez-vous à suivre quatre parcours musicaux avec votre enfant :

- Mouvements et musique
- Exploration d'instruments
- Cris d'animaux
- Moyens de transport

Chaque parcours musical comporte différents sons et musiques à explorer ensemble. Les descriptions sont fournies ci-dessous. Dans les sections suivantes, vous trouverez des activités que vous pouvez faire avec votre enfant en explorant les différents parcours musicaux.

Exploration de mouvements et de musique :

Écoutez les morceaux de musique courts et répétitifs. Bougez en musique. Vous entendrez et répondrez aux différences de timbre (sons), tempo, rythme et ton. La musique est distincte, prévisible et aide votre enfant à anticiper ce qui vient ensuite. Encouragez les vocalisations et imitations de votre bébé en réponse à la musique et à votre voix.

CONSEIL : *Tenir votre enfant près de votre corps lui permet de sentir la résonance de votre voix, d'entendre votre voix, de créer un contact visuel et de voir vos expressions faciales (émotions).*

Exploration d'instruments :

La musique démarre et s'interrompt, est lente puis rapide, ou se met en pause. Une musique courte et changeante entretient l'intérêt de votre enfant. Jouer aux instruments avec la musique aide votre enfant à rester concentré avec vous sur l'instrument, à établir un contact visuel et à interagir avec vous. Vous vous entraînez à modéliser le même mot, puis vous en utilisez un nouveau.

CONSEIL : *La réaction de votre enfant face aux sons des instruments sera différente avant la pose d'un appareil auditif ou de processeurs de son d'implant cochléaire. Au départ, il peut réagir en fonction de ce qui est vu et ressenti ; puis, au fur et à mesure de l'apprentissage, il peut réagir en fonction de ce qui a été entendu, vu et ressenti.*

Exploration des cris d'animaux :

Écoutez des morceaux mélodiques complets qui sont en contraste avec les cris d'animaux ou le silence. Ils aident votre enfant à utiliser son audition pour entendre différents schémas dans la musique. Encouragez votre enfant à imiter les mouvements et les mots. Faites des cris d'animaux et dansez avec votre canard et autres animaux dans la maison !

CONSEIL : *Vous pouvez aider votre enfant à améliorer son langage en ajoutant des nouveaux sons et mots. Lorsqu'il n'y a pas de cris d'animaux dans la musique, chantez les sons de LING.*

Exploration des moyens de transport :

Écoutez une musique dynamique qui représente différents modes de transport. Repérez les signaux qui vous disent comment bouger. Cette musique aide votre enfant à se concentrer et à écouter plus attentivement. Utilisez des sons symboliques comme le sifflement d'un train pour aider votre enfant à comprendre que les sons et les mots ont une signification.

CONSEIL : *Votre tout-petit s'exprimera à la fois vocalement et physiquement (mouvements du corps, expressions faciales). Laissez la musique dicter l'expression !*

Parcours musicaux pour les bébés

Votre enfant et vous êtes prêts à vous lancer dans les activités tout au long de chaque parcours musical. Rassemblez des jouets, des instruments et votre sac BabyBeats™. Essayez les activités pour bébé ci-dessous à l'aide du CD BabyBeats, des éléments fournis dans votre sac BabyBeats et des instruments et jouets que vous avez à la maison. Vous pouvez inventer de nouvelles activités en cours de route. Amusez-vous ensemble en explorant les sons, les musiques et les voix !

Exploration de mouvements et de musique pour bébés :

Remarque : les mouvements décrits sont des suggestions. Ne les faites que si vous vous sentez à l'aise de faire bouger votre enfant ainsi. Si votre enfant travaille avec un spécialiste pour l'aider dans le développement de ses mouvements, demandez-lui conseil. Vous pouvez également inventer les mouvements que vous voulez. Amusez-vous en bougeant et en chantant avec votre bébé, regardez-vous et faites plein d'expressions faciales différentes. Souvenez-vous qu'à chaque fois que vous répétez la séquence, votre enfant commence à anticiper le mouvement. Même si vous n'êtes pas à l'aise avec le chant, il sera très bénéfique pour votre bébé de discerner les vibrations et le son de votre voix.

Séquence complète de mouvements et de musique :

Titre 1 :

Balancement – balancez-vous avec votre bébé d'avant en arrière ou d'un côté à l'autre en le serrant dans vos bras. (Chantez « La la la »)

Haut et bas – soulevez votre bébé (chantez « Haut ») puis redescendez-le (chantez « Wouuuh » ou « Bas ») en même temps que la musique.

Balancement – reprenez.

Monte et chatouille – allongez votre bébé et, en commençant par ses pieds, déplacez vos doigts vers le haut et chatouillez son ventre. (Chantez « Monte, monte, monte » et « Guili guili »)

Jambes qui courent – maintenez votre bébé allongé sur le sol et tenez ses jambes. Faites des mouvements rapides avec ses jambes, en commençant et s'arrêtant sur la musique. (Chantez « Cours, cours, cours » et « Stop »)

Balancement – soulevez votre bébé et répétez le mouvement de balancement. N'oubliez pas de chanter !

Ouvert et fermé – ouvrez et fermez les bras de votre bébé, répétez le mouvement très vite : ouvert/fermé, ouvert/fermé, ouvert/fermé, puis arrêtez. (Chantez « Ouvert » et « Fermé »)

Balancement – reprenez pour finir.

Petit à petit, vous découvrirez les mouvements et les sons que votre enfant préfère. Sélectionnez cette activité individuelle et reprenez-la autant de fois que désiré. La répétition est un excellent moyen pour votre bébé d'apprendre, d'anticiper et de gagner en confiance.

Titre 2 : *Balancement*

Titre 3 : *Haut et bas*

Titre 4 : *Monte et chatouille*

Titre 5 : *Jambes qui courent*

Titre 6 : *Ouvert et fermé*

Exploration des instruments pour bébés :

Asseyez votre bébé dans sa chaise haute pour cette activité. Votre bébé sera plus attentif et il sera plus facile pour vous deux d'explorer et de partager les instruments. En plus des instruments répertoriés ci-dessous, d'autres types d'instruments conseillés sont répertoriés au dos de ce livret.

Commencez par jouer des différents instruments en incitant votre bébé à regarder et à écouter. Puis proposez-lui de participer. Sélectionnez un instrument et utilisez le morceau de musique d'accompagnement correspondant sur le CD BabyBeats™.

Titre 7 : *Tambour d'océan*

Tenez ensemble le tambour d'océan et faites-le tourner. Lorsque la musique change, tapez dessus ou secouez-le de bas en haut pour marquer le contraste. Reprenez le mouvement de tournoiement avec la musique. (Chantez « Tourne et tourne » puis « Secoue, secoue, secoue »)

Titre 8 : *Instruments à secouer*

Prenez un œuf sonore ou une petite maracas, et tenez l'instrument avec votre enfant, puis secouez-le en rythme avec la musique. La musique change de rythme : secouez l'instrument sur le tempo de la musique. (Chantez « Secoue, secoue, secoue » en rythme avec la musique)

Titre 9 : *Petit tambour*

(Vous pouvez utiliser le dos du tambour d'océan pour cette activité si vous n'avez pas de tambour). Tenez l'instrument avec votre enfant et tapez dessus en rythme avec la musique. (Chantez « Tap, tap, tap » ou « Bang, bang, bang »)

Titre 10 : *Cloches*

Secouez les cloches ensemble, en démarrant et s'arrêtant avec la musique. (Chantez « Secoue, secoue, secoue » et « Stop »)

Titre 11 : *Carillons*

Si votre enfant attend de recevoir un implant cochléaire, il n'entendra pas cet instrument, mais il sera captivé par ses qualités tactiles et visuelles. Jouez ensemble en tenant l'instrument entre vous. Essayez de lever l'instrument bien haut pour que votre bébé l'atteigne. Une fois qu'il recevra son implant cochléaire, vous réaliserez l'impact important que peut avoir le son de l'instrument. C'est l'un des instruments les plus efficaces pour un bébé ou un enfant portant un implant cochléaire. (Chantez « Wouuuh » ou « La » au rythme et sur le ton de la musique)

Exploration des cris d'animaux pour bébés :

Le parcours Cris d'animaux met en contraste un morceau de musique court, très rythmique et répétitif avec du silence, des cris d'animaux ou votre voix. Il y a des mouvements à effectuer avec la musique et des mots à chanter en chœur. Utilisez vos jouets animaux, dont votre canard !

Titre 12 : *Cris d'animaux*

Marquez le rythme de la musique en faisant rebondir votre bébé sur vos genoux ou en dansant ensemble dans la pièce. Arrêtez-vous en même temps que la musique ; ensuite, après un petit moment, vous entendrez le cri d'un animal. Utilisez un signal d'écoute pour encourager votre bébé à se concentrer sur les différents sons.

Dans tous les cas, faites vous-même le son de l'animal pour encourager votre bébé à faire de même.

- Chat
- Chien
- Canard
- Singe

Utilisez vos propres jouets animaux. Montrez un animal à votre bébé et faites son cri. Petit à petit, vous augmenterez le nombre d'animaux qui rejoindront la danse musicale !

Titre 13 : *Mes propres cris d'animaux*

Dansez avec votre bébé dans la pièce sur la musique, en vous arrêtant en même temps que la musique. Encouragez votre bébé à attendre et à écouter jusqu'à ce que la musique redémarre, puis continuez à danser. Portez la main à votre oreille, pour montrer que vous êtes en train d'écouter.

Sélectionnez un animal. Dansez ou bougez avec votre bébé sur la musique. Lorsque la musique s'arrête, faites le cri de l'animal, puis répétez ce cri à chaque fois que la musique s'arrête. Utilisez votre propre jouet animal et montrez-le à votre bébé en faisant le cri.

CONSEIL : *BabyBeats peut être utilisé à différents moments de votre routine quotidienne. Le bain fait partie de vos rituels quotidiens, c'est un moment où vous êtes seul(e) avec votre bébé et proche de lui. Utilisez le canard dans le bain, faites des éclaboussures ensemble pendant la musique. Faites le cri du canard alors qu'il apparaît progressivement sur le côté de la baignoire !*

Titre 14 : *Musique cavalière*

Asseyez votre bébé sur vos genoux, rebondissez ensemble comme si vous étiez sur un cheval, levez votre bébé au-dessus d'une barrière imaginaire lorsque la tonalité de la musique monte. (Chantez « Rebondis, rebondis, rebondis, rebondis, saute au-dessus de la barrière. Rebondis, rebondis, rebondis, rebondis, saute au-dessus de la barrière »)

Exploration des moyens de transport pour bébés :

Ce parcours musical met en contraste de courts morceaux de musique qui représentent différents moyens de transport. Il y a des mouvements à effectuer avec la musique et des mots à chanter en chœur. Vous pouvez utiliser des jouets de transport et les bouger pour que votre bébé les suive tout en faisant les sons. Parlez du jouet à votre bébé ou trouvez des livres d'images simples sur les moyens de transport à regarder ensemble.

Pensez à associer vos mouvements au rythme de la musique tout en faisant les sons des différents types de transport.

Titre 15 : *Voiture*

Asseyez votre bébé sur vos genoux, faites comme si vous appuyiez sur le klaxon et faites-le rebondir au rythme de la musique en faisant semblant de conduire la voiture ensemble. Arrêtez-vous en même temps que la musique. Guettez le son du klaxon avant de recommencer à conduire ! La musique alterne entre des sections lentes et rapides. (Chantez « Bip… On conduit, on conduit la voiture »)

Titre 16 : *Train*

Asseyez votre bébé sur vos genoux ou allongez-le sur un tapis devant vous. Écoutez le bruit du train et bougez lentement ses bras ou ses jambes d'avant en arrière, individuellement, en faisant un mouvement de pompage. Accélérez petit à petit la vitesse de vos mouvements avec la musique, puis ralentissez et sifflez à la fin. (Chantez « Tchou tchou… Wouh, wouh »)

Titre 17 : *Bateau*

Asseyez votre bébé sur vos genoux et, si son tronc est stable, tenez ses bras étendus et balancez-vous d'un côté à l'autre. (Chantez « Wouch, wouch ») Vous pouvez agiter un morceau de tissu léger en même temps.

Titre 18 : *Vélo*

Asseyez votre bébé sur vos genoux, face à vous. Penchez-le légèrement en arrière et, en tenant ses jambes, faites un mouvement de rotation d'abord lent puis de plus en plus rapide. Attendez le son de la sonnette pour commencer et arrêter. (Chantez « Tourne, tourne, tourne... Ding, ding »)

Titre 19 : *Avion*

Si votre bébé est petit, vous pouvez le déplacer comme un avion ou l'allonger sur le sol en tenant un jouet avion. Commencez en bas et montez progressivement avec la musique. Faites voler votre bébé comme un avion ou encouragez-le à suivre le jouet avion en suivant la musique tournoyante. Redescendez pour atterrir à la fin. (Chantez « Aaaaah... » en faisant des nuances dans les sons)

Parcours musicaux pour les tout-petits

Votre tout-petit et vous êtes prêts à vous lancer dans les activités tout au long de chaque parcours musical. Essayez les activités pour tout-petits ci-dessous à l'aide du CD BabyBeats, des éléments fournis dans votre sac BabyBeats et des instruments et jouets que vous avez à la maison. Vous pouvez inventer de nouvelles activités en cours de route. Amusez-vous ensemble en explorant les sons, les musiques et les voix !

Continuez à utiliser BabyBeats dans votre routine quotidienne. Vous verrez votre enfant commencer à mieux reconnaître et appréhender différents morceaux, instruments et mouvements. Il commencera également à améliorer ses vocalisations et prononcera fréquemment des mots.

Exploration de mouvements et de musique pour tout-petits :

Dès que votre enfant devient mobile (marche à quatre pattes puis marche), il est totalement naturel qu'il soit occupé à explorer son environnement. Il a tendance à mener le jeu et les parents suivent !

Écoutez attentivement lorsqu'il émet de nouveaux sons et mots. Observez, réagissez et participez. Souvenez-vous que vous n'avez pas besoin d'avoir un grand talent de chanteur ; vos chansons deviendront la musique préférée de votre tout-petit.

Titre 1 : *Séquence complète de mouvements et de musique*

CONSEIL : *Alors que vous reprenez la section de balancement, chantez le nom de votre enfant en variant les tonalités de votre voix. Observez-le tandis que vous bougez et montrez de l'intérêt pour les sons qu'il produit.*

Balancement – faites-le debout. Balancez-vous d'un côté à l'autre et encouragez votre enfant à vous imiter. Ou asseyez-vous à l'opposé de votre enfant, tenez-lui les mains et balancez-vous d'arrière en avant ensemble. (Chantez « La la la »)

Haut et bas – accroupissez-vous et remontez lentement, puis sautez vers le bas. (Chantez « Haut, haut, haut, wouuuh »)

Balancement – reprenez, faites ce balancement d'un côté à l'autre.

Monte et chatouille - avancez vers votre enfant et chatouillez son ventre. (Chantez « Monte, monte, monte » et « Guili guili »)

Jambes qui courent – pourchassez votre enfant dans la pièce ou courez sur place en vous arrêtant puis en reprenant avec la musique. (Chantez « Cours, cours, cours... Stop »)

Balancement – reprenez.

Ouvert et fermé – ouvrez et fermez les bras et encouragez votre enfant à vous imiter. (Chantez « Ouvert » et « Fermé »)

Balancement – pour finir.

Idées supplémentaires :

- Ajoutez de nouvelles actions
- Ajoutez des noms de parties du corps
- Ajoutez le nom de votre enfant et chantez sur ce que vous êtes en train de faire

Découvrez l'activité de mouvements préféré de votre enfant. Recommencez de nombreuses fois en l'encourageant à chanter avec vous.

Titre 2 : *Balancement*

Titre 3 : *Haut et bas*

Titre 4 : *Monte et chatouille*

Titre 5 : *Jambes qui courent*

Titre 6 : *Ouvert et fermé*

Exploration des instruments pour tout-petits :

Votre enfant peut développer une préférence pour un instrument en particulier et vouloir jouer uniquement avec ce dernier. Ce n'est pas grave ; vous n'avez pas besoin de tous les utiliser. Faites comme votre enfant et laissez-le jouer avec aussi longtemps qu'il le souhaite.

Votre enfant peut imiter ce que vous faites avec l'instrument et vous pouvez imiter ses propres actions (même si ce n'est pas ce que vous avez suggéré). La musique d'accompagnement fournit une structure à l'activité. Elle met l'accent sur :

- Démarrer et arrêter
- Jouer à tour de rôle
- Ralentir et accélérer
- Rythme, prosodie et ton

Titre 7 : *Tambour d'océan*

Faites tourner le tambour d'océan et lorsque la musique change (timbre), tapez dessus ou secouez-le pour marquer le contraste. Observez et attendez de voir si votre enfant repère le moment où il faut changer de style de jeu. (Chantez soit « Balance, balance », « Tourne en rond » ou « Secoue »)

Titre 8 : *Instruments à secouer/Maracas*

Démarrez et arrêtez le son. Encouragez votre enfant à imiter vos mouvements en rythme avec la musique. Elle commence doucement, puis s'accélère. Attendez de voir si votre enfant écoute et anticipe le moment où son jeu doit passer de lent à rapide. (Chantez « Secoue, secoue, secoue » puis rapidement « Secoue... ! »)

Titre 9 : *Petit tambour/Tambourin*

Utilisez le dos de votre tambour d'océan si vous n'avez pas de petit tambour. Votre

enfant tient l'instrument et vous tapez dessus ensemble au rythme de la musique. Observez votre enfant commencer progressivement à jouer au rythme de la musique et pendant plus longtemps. (Chantez « Tape »)

Titre 10 : *Cloches*

Jouez avec les cloches et encouragez votre enfant à démarrer et arrêter en suivant la musique. Attendez à chaque fois le démarrage de la musique. Vous pouvez développer cette activité en jouant avec les cloches vers le haut, le bas, l'extérieur, l'intérieur, vers l'arrière ou l'avant. (Chantez « Secoue, secoue, secoue » et « Stop » ou « Haut, bas », etc.)

Titre 11 : *Carillons*

Une fois que votre enfant aura reçu son implant cochléaire, il pourra entendre cet instrument au son délicat. Encouragez votre enfant à jouer doucement et avec attention en utilisant chaque main séparément et les deux mains ensemble. Asseyez-vous en face de votre enfant et jouez ensemble avec les carillons. Jouez et écoutez chacun à tour de rôle. (Chantez « Remue tes doigts pour jouer du carillon ; remue tes doigts pour jouer »)

Idées supplémentaires :

- Utilisez des jeux d'anticipation avec les différents instruments : À vos marques, prêts, partez, plus, encore
- Jouez des différents instruments à tour de rôle
- Montrez deux instruments différents à votre enfant ; attendez celui avec lequel il veut jouer
- Observez si votre enfant peut localiser les différents instruments disposés dans plusieurs emplacements de la pièce ou joués à des intensités et des durées différentes.

Exploration des cris d'animaux pour tout-petits :

Le titre 12 Cris d'animaux met en contraste des cris d'animaux pré-enregistrés (sons symboliques) avec un morceau de musique répétitif, rythmique et aux sonorités complètes.

Le titre 13 utilise la même musique, mais introduit des pauses (silence) entre les sections musicales complètes. Avec ce contraste voix et musique dans Cris

d'animaux, votre enfant écoute et apprend la variation de ton, l'intensité, le rythme et la voix. Elle fournit une expérience auditive puissante à votre enfant.

CONSEIL : *Encouragez votre enfant à penser par lui-même et introduisez différents animaux, personnages et idées à la structure de la musique. Trouvez des livres simples sur les animaux à lire ensemble.*

Titre 12 : *Cris d'animaux*

Dansez avec votre enfant dans la pièce au rythme de la musique. Vous pouvez modifier le geste que votre enfant va imiter à chaque fois que la musique démarre : tapez des mains en rythme, tapez votre tête, haussez les épaules, sautillez, agitez les bras ou imitez les actions que votre enfant invente.

Après une courte danse, vous entendrez le son d'un animal. Essayez ces jeux :

- Cachez l'animal/l'image de l'animal sous un foulard à chaque fois et découvrez l'animal ensemble
- Placez les animaux/les images des animaux dans différentes parties de la pièce, trouvez l'animal et dansez tous ensemble
- Placez les animaux ensemble, en commençant avec deux (augmentez au fur et à mesure) ; attendez de voir si votre enfant prend l'animal correspondant.

Dans tous les cas, faites vous-même le son de l'animal pour encourager votre enfant à faire de même.

- Chat
- Chien
- Canard
- Singe

Lorsque vous avez fini de danser, faites « Au revoir » à l'animal et mettez-le dans votre sac BabyBeats. Encouragez votre enfant à participer à chaque fois, dans l'objectif de lui passer le relais !

Titre 13 : *Mes propres cris d'animaux*

Dansez ou ajoutez des actions simples à la musique. Ajoutez différents cris d'animaux pendant les pauses de la musique. Répétez les mêmes sons d'animaux pour encourager votre enfant à vous imiter.

Idées supplémentaires : Encouragez votre enfant à nommer l'animal pendant les pauses.

Lorsque la musique s'arrête, votre enfant et vous devez essayer de rester immobiles, d'écouter et de recommencer quand la musique commence. Observez votre enfant pour voir quand commencer et arrêter. (Chantez les différentes actions ou nommez des parties du corps)

Dansez ou ajoutez des actions à la musique. Quand la musique s'arrête, dites le nom d'un membre de la famille ou d'un ami qui se trouve dans la pièce. Encouragez votre enfant à appeler ou à trouver la personne. Puis formez un cercle et dansez ensemble.

Titre 14 : *Musique cavalière*
Prenez-vous pour des chevaux : galopez dans la pièce et sautez par-dessus les barrières. Encouragez votre enfant à écouter la variation dans le ton de la musique pour savoir quand sauter ! (Chantez « Galope, galope, galope, galope, saute par-dessus la barrière »)

Exploration des moyens de transport pour tout-petits :

Le parcours Moyens de transport permet à votre enfant d'explorer le lien entre les morceaux de musique, une séquence de mouvements et un bruit et/ou mot symbolique représentant un objet. Utilisez les images de moyens de transport fournies ou les jouets de transport que vous avez.
Placez les cartes sur le sol pendant que votre enfant écoute la musique. Il peut retrouver la carte adéquate, puis faire l'activité musicale. Écoutez et prenez les cartes à tour de rôle.

Titre 15 : *Voiture*
Encouragez votre enfant à guetter le son du klaxon de la voiture, puis faites comme si vous conduisiez vos voitures dans la pièce. Encouragez votre enfant à guetter les moments où arrêter et démarrer. Vous conduirez lentement ou vite selon la musique. (Chantez « Broum » et « Bip ! »)

Titre 16 : *Train*
Prenez-vous pour un train, en utilisant vos bras pour tourner comme les roues, et déplacez-vous dans la pièce. Accélérez et ralentissez puis arrêtez-vous à la gare ! Encouragez votre enfant à écoutez et à changer de mouvement avec la musique. (Chantez « Wouuuuh »)

Titre 17 : *Bateau*

Mettez-vous debout et balancez-vous ensemble ou séparément, agitez un tissu léger de haut en bas, d'un côté à l'autre, ou soufflez ensemble comme le vent dans une voile. (Chantez « Pfffffff »)

Titre 18 : *Vélo*

Faites comme si vous teniez un guidon et faites du vélo dans la pièce. Attendez le son de la sonnette signalant quand démarrer et arrêter. (Chantez « Dring-dring »)

Titre 19 : *Avion*

Prenez-vous pour des avions. Commencez par vous accroupir, puis levez-vous progressivement, étendez les bras sur les côtés et volez dans la pièce. Écoutez bien à quel moment vous devez faire atterrir vos avions. (Chantez « Aaaaaaah » et « Monte, monte, monte et c'est partiiii ! »)

TITRE BONUS BabyBeats

Profiter chaque jour de la moindre occasion :

BabyBeats a été conçu pour être utilisé dans votre routine quotidien avec votre bébé ou votre tout-petit. Les routines quotidiennes, telles que les repas, le changement des couches, les promenades, monter les escaliers, prendre le bain et désormais BabyBeats jalonnent votre journée.

Profitez de ces occasions et de ces routines pour apprendre un langage correct. Parlez de ce qui se passe « ici et maintenant » et utilisez un langage simple. Avec le temps, votre enfant commencera à reconnaître les mots, à y associer une signification, à faire des vocalises, à imiter et à utiliser des mots.

Pour plus d'informations, d'idées et de ressources passionnantes pour vous aider, vous et votre enfant, explorez ***TheListeningRoom.com***.

Voici un aperçu de ce que vous y trouverez ! Pensez à utiliser votre voix chantée en montant les escaliers !

Titre 20 : *En haut des escaliers !*

Vous voulez plus de BabyBeats ?

Rendez-vous sur : ***AdvancedBionics.com***

Trouvez un instrument !

Vous trouverez ci-dessous des images de différents instruments que vous pouvez ajouter à votre collection à utiliser avec BabyBeats™.

Carillons

Instruments à secouer et cloches

Cabasa

Wood-block

Grosse cloche

Tambourin

Grand tambour d'océan

Petites cloches

Tambour sucette

Bâton de pluie

Références

Trehub SE. The developmental origins of musicality. Nat Neurosci 2003;6:669–673

Shenfield T, Trehub S, Nakata T. Maternal singing modulates infant arousal. Psychol Music 2003;31:365–375

Phillips-Silver J, Trainor L. Feeling the beat: Movement influences infant rhythm perception. Science 2005;308:1430

Welch G. The musical development and education of young children. In: Spodel B, Saracho O, eds. Handbook of Research on the Education of Young Children. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates Inc.; 2006:251–267

Papousek M. Intuitive parenting: a hidden source of musical stimulation in infancy. In: Deliege I, Sloboda J, eds. Musical Beginnings. Oxford, RU : Oxford University Press; 1996:88–112

Winkler I, Kushnerenko E, Horvath J, et al. Newborn infants can organize the auditory world. Proc Natl Acad Sci USA 2003;100:11812–11815

Hargreaves D. The development of artistic and musical competence. In: Deliege I, Sloboda J, eds. Musical Beginnings. Oxford, RU : Oxford University Press; 1996:145-170

Tsang C, Trainor L. Spectral slope discrimination in infancy: sensitivity to socially important timbres. Infant Behav Dev 2002;25:183–194

Bonne R, Cunningham J. Children's expression of emotional meaning in music through expressive body movement. J Nonverbal Behav 2001;25: 21–41

Dolgin K, Adelson E. Age changes in the ability to interpret affect in sung and instrumentally presented melodies. Psychol Music 1990;18:87-98

Développement du cerveau

Patel, A.D. (2003). Language, music, syntax and the brain. Nature Neuroscience: 6(7):674-681.

Jentschke S, Koelsch S, Sallat S, Friederici AD. Children with specific language impairment also show impairment of music-syntactic processing. J Cogn Neurosci. 2008 Nov;20(11):1940-51.

Francois C, Schön D. Musical expertise boosts implicit learning of both musical and linguistic structures. Cereb Cortex. 2011 Oct;21(10):2357-65

Liste des titres des parcours musicaux du CD :

Exploration de mouvements et de musique

Titre 1 : *Séquence complète de mouvements et de musique*

Titre 2 : *Balancement*

Titre 3 : *Haut et bas*

Titre 4 : *Monte et chatouille*

Titre 5 : *Jambes qui courent*

Titre 6 : *Ouvert et fermé*

Exploration d'instruments

Titre 7 : *Tambour d'océan*

Titre 8 : *Instruments à secouer*

Titre 9 : *Petit tambour/Tambourin*

Titre 10 : *Cloches*

Titre 11 : *Carillons*

Exploration des cris d'animaux

Titre 12 : *Cris d'animaux*

Titre 13 : *Mes propres cris d'animaux*

Titre 14 : *Musique cavalière*

Exploration des moyens de transport

Titre 15 : *Voiture*

Titre 16 : *Train*

Titre 17 : *Bateau*

Titre 18 : *Vélo*

Titre 19 : *Avion*

TITRE BONUS 20 : *En haut des escaliers*

Remerciements aux familles,
Sandra Driver *(orthophoniste principale)* et
Emma Stark *(orthophoniste adjointe)*
du Guy's and St. Thomas' NHS Foundation Trust.

Advanced Bionics AG
Laubisrütistrasse 28, 8712 Stäfa, Switzerland
T: +41.58.928.78.00 F: +41.58.928.78.90
info.switzerland@AdvancedBionics.com

Advanced Bionics LLC
28515 Westinghouse Place, Valencia, CA 91355, United States
T: +1.877.829.0026 T: +1.661.362.1400 F: +1.661.362.1500
info.us@AdvancedBionics.com

Veuillez consulter le site AdvancedBionics.com/contact pour plus de coordonnées.

028-M278-04 Rév. D
©2015 Advanced Bionics AG et ses filiales. Tous droits réservés.